

**SYLABUS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Przedmiot** | ***Historia Malarstwa*** |
| **Prowadzący zajęcia** | mgr Magdalena Kucza - Kuczyńska |
| **Kierunek** | Malarstwo |
| **Specjalność** | Kostium i rekwizyt, Malarstwo w technikach scenograficznych, Obraz multimedialny |
| **Tok studiów/ semestr** | Stacjonarne / III rok / V Semestr |
| **Forma zajęć** | Wykłady |
| **Forma zaliczenia** | Egzamin |
| **Liczba godzin /punktów ECTS** | 45 godzin / 3 ECTS |

**1) Założenia i cele przedmiotu**

Celem przedmiotu będzie utrwalenie wiadomości w dziedzinie historii sztuki. Wykłady będą także rozszerzać wcześniej zdobytą wiedzę o kolejne wybitne nazwiska twórców z zakresu malarstwa. Cykl spotkań poświęcony będzie tematom przekrojowym, np. kształtowanie się portretu na przestrzeni wieków. Wprowadzone będą także wykłady poświęcone najważniejszym muzeom na świecie, co ma pomóc w prawidłowym lokalizowaniu najważniejszych dzieł sztuki I przygotować do samodzielnego zdobywania wiedzy.

**2) Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne**

Podstawowe wiadomości w dziedzinie historii sztuki, umiejętność rozpoznawania cech charakterystycznych dla danej epoki.

**3) Zamierzony efekt kształcenia**

***Wiedza:***

Opanowanie materiału wprowadzonego na zajęciach. Znajomość cech charakterystycznych dla poszczególnych epok i nurtów, które pojawiają się na przestrzeni całej historii sztuki. Student powinien osiągnąć wiedzę z zakresu znajomości najważniejszych twórców i malarzy.

***Umiejętności:*** Student powinien swobodnie wypowiadać się w zakresie poznanej wiedzy. Dokonać poprawnej analizy dzieła sztuki z zastosowaniem właściwej terminologii. Wymaganą umiejętnością będzie rozpoznawanie cech indywidualnych największych mistrzów a także poprawne datowanie dzieła malarskiego. Student powinien także dokonać właściwej prezentacji referatu.

***Kompetencje społeczne:*** student powinien być zdolny do krytycznej oceny własnej pracy (np. wygłoszenia referatu), współpracy przy działaniach zbiorowych.

Wiedza:  *3*

Umiejętności: 3

Kompetencje społeczne: 1

**4) Treści programowe (**semestralny program zajęć**)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nr i forma zajęć** | **Temat zajęć** |
| Wykład 1  [ 5 h ] | Wprowadzenie do historii malarstwa od jego zarania, prześledzenie roli i statusu samego malarza. Największe muzea świata i ich zbiory. Wędrówka po najważniejszych muzeach i lokalizacja wcześniej poznanych dzieł sztuki.  **Malarstwo religijne.**  Omówione zostanie na podstawie wybranych motywów biblijnych (Adam i Ewa, Judyta i Holofernes, Madonna z Dzieciątkiem, Zwiastowanie), występujących w obrazach od sztuki wczesnochrześcijańskiej po współczesną |
| Wykład 2  [ 5 h ] | **Malarstwo mitologiczne.**  Prześledzimy jego rozwój od antyku – malowidła rzymskie Trzy gracje, po sztukę nowoczesną- Ariadna de Chirico, surrealistyczna Danae Salvadora Dali. |
| Wykład 3  [ 5 h ] | **Malarstwo rodzajowe.**  Omówione będzie od scen wymalowanych na ścianach domów pompejańskich poprzez przykłady z renesansu (szczególnie niderlandzkiego), rokoka, kierunków dziewiętnastowiecznych, po malarstwo ekspresjonistów i neorealistów. |
| Wykład 4  [ 5 h ] | **Malarstwo historyczne.**  Przegląd rozpoczniemy od mozaiki z przedstawieniem Bitwy pod Issos (IVw. pne), a zakończymy Guernicą Picassa. |
| Wykład 5  [ 5 h ] | **Pejzaż.**  Temat malarski rozpatrywany będzie na podstawie wybranych obrazów pochodzących z różnych epok historycznych, od pejzaży antycznych, po dalekie od realizmu krajobrazy francuskich fowistów i niemieckich ekspresjonistów. |
| Wykład 6  [ 5 h ] | **Portret.**  Reprezentowany będzie przez wybitne dzieła poszczególnych epok, od antyku po sztukę współczesną. Rodzaje portretów (autoportret, portret konny, zbiorowy). |
| Wykład 7  [ 5 h ] | **Kobieta oczami artysty na przestrzeni wieków.** |
| Wykład 8  [ 5 h ] | **Martwa natura.**  Gatunek analizowany będzie na podstawie kilku przykładów malarskich od sztuki antycznej aż po współczesność. |
| Wykład 9  [ 5 h ] | **Abstrakcja.**  Od pierwszych prac abstrakcyjnych Kandinskiego, Mondriana i Malewicza, po abstrakcje geometryczne Bridget Riley, Jess-Rafaela Soto, M.C. Eschera, Juliana Stańczaka i Richarda Anuszkiewicza. |

**5) Literatura uzupełniająca:**

***Literatura podstawowa:***

Maria Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego,* Warszawa – Arkady 1989.

Matilde Battistini, *Symbole i alegorie,* Warszawa – Arkady 2005.

Umberto Eco, *Historia piękna,* Poznań 2005.

***Literatura uzupełniająca:***

Wendy Beckett: *Historia malarstwa*. Warszawa: Arkady 2007. A. N. Hodge: *Historia sztuki. Malarstwo od Giotta do czasów współczesnych*. Warszawa: Delta 2009. Martwa *natura. Historia, arcydzieła, interpretacje*, Warszawa: Arkady, 2000

Charles Sterling, *Martwa natura od starożytności do XX wieku*, Warszawa: Wydaw. Nauk. PWN; WAiF 1998. Patrick de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, wyd. Universitas, Kraków 2005.

Chiara de Capoa, *Stary Testament Postacie i epizody*, wyd. Arkady, Warszawa 2007.

Stefano Zuffi *Nowy Testament. Postacie i epizody*, wyd. Arkady, Warszawa 2007.

Lucia Impelluso, Hanna Cieśla: *Natura i jej symbole: rośliny i zwierzęta*. Warszawa: Arkady 2006. A. N.

**6) Metody dydaktyczne:**

Większość zajęć ma charakter wykładu ilustrowanego przeźroczami i filmami, uzupełniany dyskusją ze studentami, pracą grupową. Konwersatorium – dialog i dyskusja na temat aktualnych wydarzeń artystycznych. Organizowanie wspólnych wyjść do muzeów i galerii.

**7) Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:**

1. Prezentacja multimedialna: 70%
2. Frekwencja: 30%

20.09.2012r.

***mgr Magdalena Kucza – Kuczyńska***

Data i podpis wykładowcy